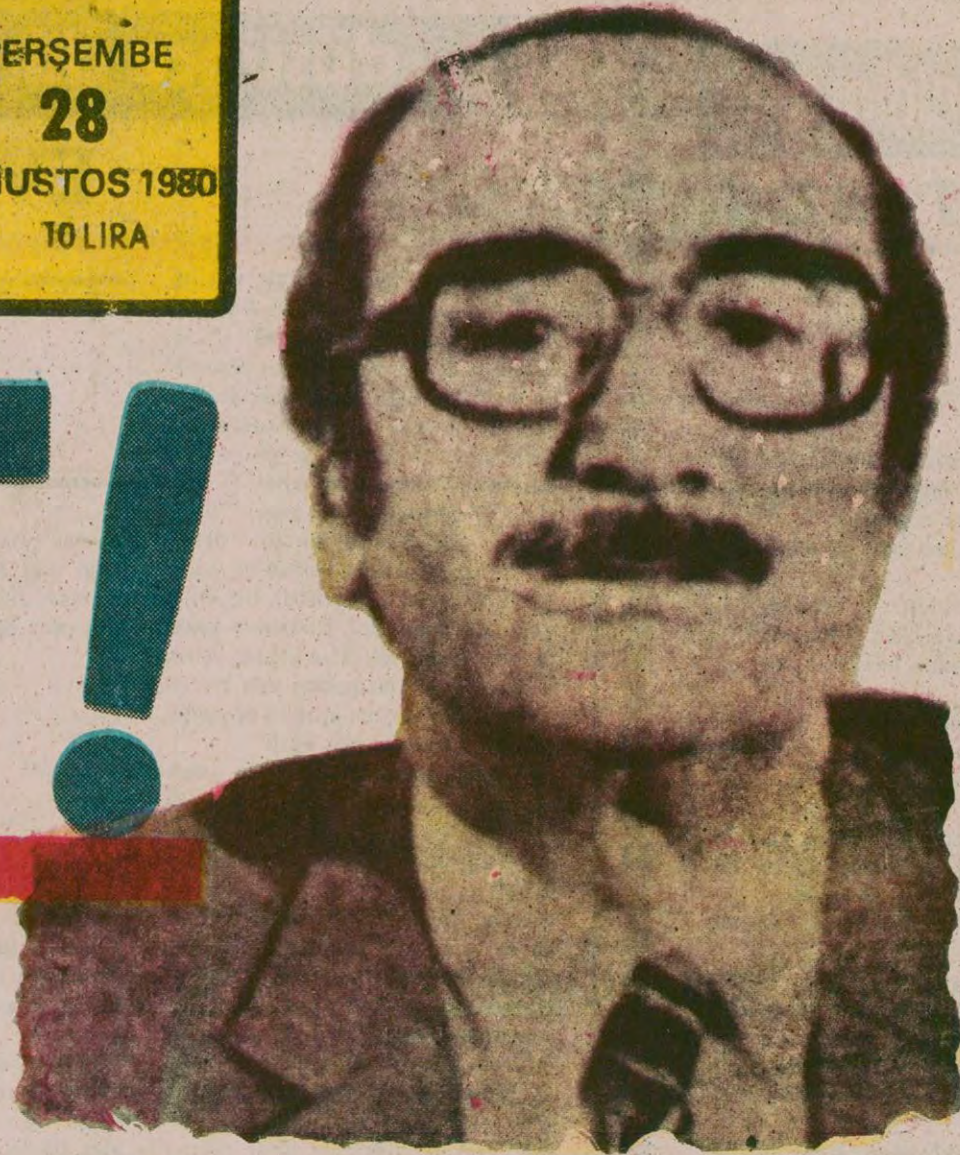


REZALET!



**İçişleri Bakanı
Orhan Eren,
yüzlerce
cinayet,
soygun ve
tehdit
olayına
ışık tutan,
bir partinin
Türkiye'deki
kargaşalıktaki
rolünü ortaya
çıkaran
Yurtaslan'ın
açıklamalarını,
gazetelerde
Bakanlığıyla
ilgili çok yazı çıktığı için izleyemediğini söyledi**

İçişleri Bakanı Eren, İtiraf'ı izleyemiyormuş!

MHP Merkezindeki adam itiraf'a devam ediyor

29



Ceza ve İnfaz İşleri
Genel Müdürlüğü
Cezaevi Nakil
Şubesinde çalışan
bir kız bize yardımcı
oluyordu.

**Teşkilatın onayı dışında
kaçmaya çalışanlar
idareye ihbar edildi**

Cezaevi nakillerini bakanlıktaki müsavire yaptırıyorduk

- Edirne Cezaevinden
kaçışlar 1979 başından
sonuna kadar
devam etti
- Cezaevinde tünel
kazıldığını ihbar eden
mektup bizim
elimize ulaştı

(YAZISI 6. SAYFAMIZDA)

**YARIN: MHP'DEKİ
MUHALEFET
Merkez tarafından
ajan olarak ilan
edilenler**

T.C.
ANKARA
BİRİNCİ SULH CEZA YARMAĞI
Sayı : 1979/11 Tekzip
Yargıç : A. Faik Yılmazoğlu 12137
Yasman : Zeki Menekeç
Avukat Yalçın İlikli yanında çalışan Ramazan Tur mahkemeye getirip
verdiği Nidai Seven'in imzasını taşıyan dilekçede Nidai Seven Aydınlar gazetesinin
23.7.1979 tarihli nüshasının ilk sayfasının 4 ve 5. sütunlarına ilâ 7.
Etiler dilekçeye Ülküçü Gençlik Derneğinin bir karar örneği eklendi.
Bu karar örneğinin dilekçeye eklenmesi sebebi ile anlaşılmıştır.
Hukukî
Yukarıda açıklanan nedenlerle, dilekçenin 1680 sayılı Basın Kanununun
19. maddesine uygun olarak verilmediği ve imsanın Nidai Seven'e ait olup olma-
dığını anlaşılmadığından tektip talebinin REDİNE.
Kararın taraflara tebliğine,
İtirazı kabul olmak üzere üzerinde yapılan inceleme sonunda
9.10.1979 tarihinde karar verildi. 9.10.1979
Yasman : Zeki Menekeç
Tektip
NİDAİ SEVEN HADİSE ANINDA YOKTU
Yaptığınız yalan yayıp ve haberinize bir yenisinde MİSK eğitim site-
sindeki patlama üzerine sergi ediniz. Hadise anında ben, oğul hadise mah-
linde Ankarada dahi değildim.
Unutmayınız ki yalancının muhuru yatsıya kadar yanar. NİDAİ SEVEN.

İtiraf'ı mahkeme zabıtları doğruluyor

HABER MERKEZİ
Ali Yurtaslan'ın itirafında Hukuk Masasında görev yaptığı belirtilen Ramazan Tur'un, Yalçın İlikli'nin avukat bürosunda çalıştığı mahkeme zabıtlarına doğrulandı.
Aydınlar'da çıkan bir haber üzerine tektip göndermek için Nidai Seven'in dilekçesini mahkemeye Ramazan Tur götürüyor. Dilekçeyi götürülen Ramazan Tur, kendisinin Yalçın İlikli'nin bürosunda çalıştığını söylüyor ve bu durum mahkeme kararına geçiyor. Ankara Birinci Sulh Ceza Mahkemesi 9.10.1979 tarihli kararında şöyle deniliyor:
"Dilekçeyi getiren Ramazan Tur Av. Yalçın İlikli yanında çalışmakta olduğunu söylemiş, bu nedenle dilekçedeki imzanın Nidai Seven'e ait olduğu anlaşılmamıştır."
Yurtaslan, itirafında 1979 Mart ayı ile 1980 Mart ayı arasında ÜGD Genel Merkezi Hukuk Masasında çalışanların listesini şöyle sıralıyordu: "Ben, Erdem Şenocak, Fatih Kirişçi, Veysi Başkan, Naci Işık, Yaşar Yaratlı, Ramazan Tur, Muhammet Kurtbeyoğlu, Edip Doğan"
Yurtaslan itirafın başka bir bölümünde ise Mustafa İpek davasında şahitlerin tehdit edildiğini, tehdit edenlerin tariflerini dinleyince bunlardan birinin Erdem Şenocak, diğerinin Ramazan Tur olduğunu anladığını söylüyordu.

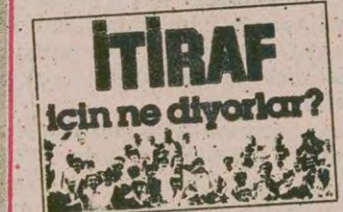
ANKARA (ÖZEL)
TÜRKİYE'de ve Avrupa'da gündelik ilgiyle izlenen ve birçok devlet kuruluşunun soruşturma açması na neden olan Ali Yurtaslan'ın açıklamalarını İçişleri Bakanı Orhan Eren vakit bulamadığı gerekçesiyle izleyemediğini söyledi.

CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit ve Başbakan Süleyman Demirel'in basın toplantılarına konu olan, hemen bütün gazetelerin günlük yayınlarında yer alan, Avrupa'da en önemli gazetelerde açıklamaları yayınlanan, Avrupa radyo ve televizyonlarında yaptığı konuşmalarla ilgili izlenen Ali Yurtaslan'ın "İtiraf"ları konusunda işlem yapılabilecek en sorumlu mevkideki bakanın izlenimlerini öğrenmek isteyen gazeteciler, Eren'in kendilerine verdiği cevap karşısında hayretten dona kaldılar.
(Devamı 5. 6. 30. 1'de)

İTİRAFTA ADI GEÇİYORDU

Komandolara sahte nüfus cüzdanı sağlayan Mustafa Öztürk hakkında soruşturma açıldı

ANKARA (ÖZEL)
"İTİRAF" dizisinde adı geçen ve komandolara sahte kimlik sağlayan Mustafa Öztürk hakkında İçişleri Bakanlığınca soruşturma açıldı. İçişleri Bakanlığı Nüfus İşleri Genel Müdürlüğüne oluşturulan üç kişilik bir komisyon dosyalara el koyarak incelemelerine başladı. Nüfus İşleri Genel Müdürlüğünün Mustafa Öztürk'ün isminin yayınlandığı gün dosyalara ve işlemlere el koyduğu bildirildi.
(Devamı 5. 6. 30. 4'de)



TÜRKİYE BAROLAR BİRLİĞİ

BAŞKANI ATILLA SAV: "HERŞEYDEN ÖNCE BİR BASIN BAŞARISIDIR"

Gazetenizde yayınlanan "İtiraf"lar bence her şeyden önce bir basın başarısıdır. Bu denli ilginç bir dizi sunmak takdirde değer ilgisiz bakımdan konunun siyasal boyutlarından çok adalet ve yargı ile ilgili yönü üzerindeki görüşümü açıklamak isterim. Terör ve anarşinin tirmanı, son zamanlarda yargı organını da başlı altına almak doğrultusunda gelişiyor. Bu kaygı vericidir. İtiraflarda yer alan bir takım açıklamaların, iki hükümlünün Mamak Askeri Ceza ve Tutukevinde kaçma olayıyla doğrulanması ise bu dizide yer alan bilgilerin üzerinde de durulması gerektiğini belirtiyor. Bu olaylarda birkaç meslektaşımızın adının geçmesi de bizi üzdü. Avukat, sanığın savunmasının yalnız teknik ve hukuki yönüyle ilgilidir. Bunun dışındaki ilişki ve yardımlar mesleki sayılmaz. Bu nedenle ileri sürülenler doğru ise önemle üzerinde durulması gerekir. Çünkü bütün bir meslek topluluğunu gölge altında tutmaya kimsenin hakkı yoktur. Nitekim ilgili Barodan gerekli soruşturmaya başlandığı yolunda bilgi aldık.

İTİRAF'A DİĞER TEPKİLER 6. SAYFAMIZDA

ALIBEYKÖY'ün Karadolap Mahallesi sakinleri özellikle Çiğnenlik Sokakta oturan yurttaşları için yıldır evlerinde gönül rahatlığıyla yaşamaları amaçlıyormuş. Nedeni mahallenin içinde tam ortasında faaliyette geçen plastik fabrikasının çevreye yaydığı kirliliğe ve kuru. Yurttaşlar kapalı pencerelerinde oturarak kirlenmelerini görmüyorlardı. Nedeni mahallenin ortasında tam ortasında faaliyette geçen plastik fabrikasının çevreye yaydığı kirliliğe ve kuru. Yurttaşlar kapalı pencerelerinde oturarak kirlenmelerini görmüyorlardı. Nedeni mahallenin ortasında tam ortasında faaliyette geçen plastik fabrikasının çevreye yaydığı kirliliğe ve kuru. Yurttaşlar kapalı pencerelerinde oturarak kirlenmelerini görmüyorlardı.

"Nasıl camları açalım, zaten yaydığı koku yetiyor" şeklinde konuşuyorlar. Çevre sakinleri adına bizimle konuşan Demin Döküm işçisi Semsî Çavuş plastik fabrikasının çevreye yaydığı kirliliği hava ve kurum konusunda sunları söyledi.

"İki yıl önce burada yazlık sinema vardı. Gördüğümüz gibi burası mahalle için evlerin tam ortası. Daha sonra sinema bizzat ve plastik fabrikası açıldı. Ancak o günden sonra bize evde gönül rahatlığı ile pencere açıcı tutmak haram oldu. Pencerelerden parrmak kalınlığında kurum birikiyor fabrika bacasından çıkan duman havayı hissedilir ölçüde kirliliyor. Bu durum karşısında bundan bir süre önce semt sakinleri olarak imza toplayarak Belediye Başkanlığına verdik. Fabrikanın başka bir yere taşınmasını sağlanmasını istedik. Ama belediyeden o gün buğundır ses çıkmadı."



Açıkça
DOĞAN
YURDAKUL



Gazetecilik ve Bakanlık

Adalet Bakanı için yüz kırtarıcı yeni bir skandal da tekrar Sağlıkçılar Cezaevinde cereyan etti.

Bu cezaevinden önce dört kişinin kaçtığı açıklandı. Ertesi gün "Pardon kaçan dört değilmiş, altıymış" diye açıklama yapıldı.

Konuyu Sıkıyönetim kamuoyuna duyuruyor. Olaya artık firar demeye bile kimsenin dili varmıyor. Gazeteler haberi "Sağmalcılar'da dört kişi kayıp", "Sağmalcılar'dan iki anarşist daha kayıp" şeklinde veriyorlar.

Kayıp!

Çünkü bu altı kişinin Sağmalcılar'dan ne zaman kaçtığı bilinmiyor!

Sıkıyönetim Savcılığı cezaevinde sayımlar büyük bir titizlikle devam ettiriliyor, gerekirse sayımlar birkaç kez tekrarlanacağını açıklıyor.

Önce bir tünel keşfedilmiş. Şüphelenip sayım yapılırca kaçışlar ortaya çıkmış. Kesin tarih bilinmiyor. Kaçanların bu işi 25 gün kadar önce gerçekleştirmiş oldukları sanılıyor.

Sıkıyönetim, Cezaevi İdaresini çok sert bir şekilde suçluyor. Yöneticilerin cezaevine hakim olamadığını söylüyor. Ve Sıkıyönetim tutuklularının bu cezaevinden geri alınacağını açıklıyor.

Aslında cezaevi idarelerinin ve dolayısıyla Adalet Bakanlığının bu ilk suçlaması değil.

Hatırlayacak olursanız, geçenlerde Adana Sıkıyönetim Komutanlığı da Adana Cezaevi hakkında aynı şekilde sert bir suçlama açıklamıştı.

Adana Cezaevinden bazı tutukluların "kaybolduğu" anlaşılınca günlerce sayım yapılmış, ancak kaç kişinin eksik olduğu bir türlü tespit edilememişti. Hatta bir sayım sonunda sekiz kişinin fazla olduğu ortaya çıkmıştı.

Daha sonra Sıkıyönetim yetkilileri cezaevinin iki kurtarılmış bölgeye ayrılmış olduğunu, tutuklular tarafından yönetildiğini açıklamıştı. Ayrıca gardiyanların koğuşlara girmedikleri ve anahtarların tutuklularda bulunduğu belirlenmişti. Sıkıyönetim yetkilileri bir koğuştan yüzme havuzu haline getirildiğini hayretle görmüşlerdi. Resmi açıklamaya göre bu havuzdan tutuklular değil, Adana halkı yararlanmaktaydı. Halkın cezaevine ne şekilde girerek havuzdan yararlandığı ise açıklamada yer almamıştı.

Bütün bu rezaletlere rağmen Adalet Bakanı koltuğunda rahat rahat oturabilmektedir.

Hükümetin terörle başetmeye hiç niyeti olmaması, hatta MHP'li teröristleri devletin yardımcı kuvvetleri olarak görme anlayışı, Adalet Bakanını da bu "yardımcıları" cezaevlerinde rahat ettirme düşüncesine sürüklemiş olmalıdır. Bunlar devletin yardımcıları olduğuna göre, cezaevlerine girip çıkma ve hareket etme işi de Adalet Bakanına kalmaktadır.

Onun yaptığı, tespit edilebildikleri kadarıyla her ay kaç kişinin kaçtığını bir zahmet kamuoyuna açıklamaktan ibarettir.

"İstifa etmeyecek misiniz?" diye bir soru sormaya kalkıştığınızda ise "Sen ne biçim gazetecisin? Böyle soru mu olur? Hapisten adam kaçtı diye bakan istifa ettiği nerde görülmüş?" cevabını almak zorunda kalırsınız.

Bakan beğenirse de biz yine gazetecilik görevimizi yerine getirip bir hatırlatma yapalım.

Bir gün cezaevinden kazılan bir tünel bakanın masasının altından çıkabilir.

Bakarsınız bakan o zaman da kamuoyuna bir açıklama yapar ve şöyle der: "Bu kez kesin bir şekilde tespit ettik. Gözlerimizle gördük, bugün cezaevinden beş kişi daha kaçmıştır."

Tahran'da iç hesaplaşma sürüyor

Tahran-Moskova ilişkileri kritik safhada

● Homeyni, Rusya'yı "şeytani bir süper devlet" olarak nitelemişti.

İRAN RUSYA'YA KARŞI UYANIKLILIGINI ARTIRIYOR

Sovyetlerin İran'ı ele geçirecek Basra Körfezi'ne inmek için ülkede giriştiği dolaylı ya da dolaysız bir dizi yıkıcı faaliyet, İran halkı ve yöneticilerinin dik-katlerini son zamanlarda tekrar Sovyet tehdidi üzerine çekti.

ABD askeri operasyonunun yankılarının yavaş yavaş azalmaya ve özellikle Sovyetlerin Afganistan'ı İran halkına asıl tehlikenin kuzeyden geldiğini son günlerde hatırlatmış gibi görünüyor.

Aslında Homeyni'yi Sovyetleri "bir başka şeytani güç" olarak nitelemeye ve S.Kutbzade'yi

Gromiko'ya yukarıda içeriği belirtilen sert dille yazılmış mektubu göndermeye iten olgu da budur.

Homeyni Tahran'da yapılan "Kudüs Günü" toplantısında şöyle diyor: "Sovyetler Birliği Afgan halkının direnişini yoketmeye çalışmakla şeytani süper devlet niteliğini ortaya koymuştur."

Tüm bunlara rağmen, İran yöneticileri, kendi iç sorunlarını milli birliğe hizmet edici yönde çözmezlerse ve dış müdahaleci güçleri bölge ülkeleri ile işbirliği içinde engelleme yollarına başvuramazlarsa, Rusya'nın yayılmacı hedeflerinden biri olan kurtulamazlar.

Ne var ki Moskova her defasında İran'ın kendisine yönelik tehditleri sineye çekerek süsümlü terah ediyordu. Çünkü Moskova İran'ı ele geçirmek için esas olarak bu ülkenin ABD ile olan ilişkilerini körikliyor ve kendisini İran Devrimi'nin "bir dostu ve destekçisi" olarak göstermeye çalışıyordu. Böylece İran'ı kolayca yanına çekeceğini ve bu ülkedeki yıkıcı faaliyetlerini sürdürmeyi amaçlıyordu.

Rusya, İran'ı ele geçirip Basra Körfezi'ne inmek için esas olarak üç ana noktaya dayanıyor. Bir: İran ABD ilişkilerini mümkün olduğu kadar had safhaya getirmek. Kremlin'in bu amacında ilk önceleri başarılı olduğu da söylenebilir. Özellikle ABD'nin İran'a karşı giriştiği başarısız askeri operasyonda Sovyet uçakları İran'ın kuzey semalarında sayısız uçuşlar yaparak kendilerine gerekli ön bilgilere, İran'ı korumak bahanesi ile topladılar. Hatta Rusya, İran'a müdahale için 1920'lerde imzalanmış ve devrimden sonra feshedilmiş bir anlaşmaya bile dayandı.

DOLAYLI MÜDAHALE YÖNTEMLERİ

Sovyetlerin İran'da kargaşalığın devam etmesi için dayandığı ikinci nokta ise içerideki çeşitli politik kesimleri birbirine düşürmek ve kendisine yakın ya da en zararsız kesimin iktidara gelmesini sağlamak. Moskova'nın bu alandaki kozu da İran'daki fanatik dindarların temsilcisi Beheştî grubu.

Moskova'nın Beşinci Kolu İran Tudeh Partisi, İran Devlet Başkanı Beni Sadr ve Dışişleri Bakanı S.Kutbzade'yi "ABD'nin oyununa gelecek tüm dikkatleri Sovyet tehdidine çekmekle" suçluyor.

Aslında Moskova ve Tudeh Partisi, Beni Sadr ve yandaşlarını yıpratmak için Beheştî kadınına açıkça desteklemek, ten hiç geri durmuyor.

MOSKOVA AYRILIKÇI HAREKETLERİ DESTEKLİYOR

İran yöneticileri devrim sonrası ortaya çıkan milli meseleyle kendi bakış açısından doğru hatta olumlu bir çözüm getiremedi. Böylece Rus emperyalistlerine ülkenin birliğini bozacak büyük bir koz vermiş oldular.

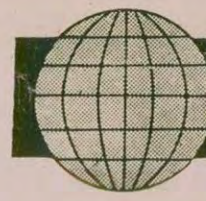
Rusya'nın İran'ın kuzey-doğu kesiminde özerklik için mücadele eden Türkmenleri desteklediği öteden beri biliniyor. Fakat bu kez Moskova ayrılıkçı Kürk hareketine gizli-açık destek sağlamaya başladı. Kutbzade "Sovyetleri Kürtlere silah vermekle" suçladı.

Dikkate değer bir nokta da, Moskova'nın İran'ın kendisine karşı her tavır alışımda Kürt hareketine gittikçe yakınlık göstermesi.

CASUSLUK FAALİYETLERİ

Sovyetler Birliği İran'da sadece dolaylı yıkıcı faaliyetler yürütmüyor, ayrıca kendisine gerekli bilgileri toplamak için çeşitli casusluk faaliyetlerinde de bulunuyor.

Bunun en son örneği başkent Tahran'da görüldü. Bunun üzerine, Tahran hükümeti Vladimir Golonov adında bir Sovyet diplomatını yurt dışına çıkardı. Daha sonraki günlerde ise İran hükümeti Sovyetler Birliği'nden ülkenin çeşitli kentlerinde bulunan konsolosluklarını kapatmasını istedi.



HALKLARIN DÜNYASI

Çiğdem Kömürçüoğlu

Elinize sağlık Polonya işçileri

Polonya'da mücadelenin ilk raundunu işçiler kazandı. Gierek yönetimi ancak gerileye gerileye işçi temsilcileriyle aynı masaya oturma olanağını elde edebildi.

Gierek bunu sağlayabilmek için önce, önde gelen bazı yöneticileri görevlerinden aldı. Bir dizi hatalar yapıldığını kabul etti.

Gdansk'ın kesilmiş olan haberleşme bağlantıları yeniden kuruldu. Sendika seçimlerinin gizli oyla yapılması kabul edildi.

Gierek'i bu tavizleri vermeye iten, işçilerle acilen anlaşmaya varmasının zorunluluğudur. İşçilerin mücadeleyi sürdürme kararlılığı açıkça görülmektedir. İşçiler ayrıca dünya kamuoyunun desteğine ve sempatisine sahiptirler.

Öte yandan Polonya ekonomisinin sallantılı durumu, bu buhran daha fazla kaldracak gibi değildir. Anlaşmaya varılmazsa patlak verecek olaylar hem daha şiddetli olacak, hem de bizzat Gierek'in iktidardan uzaklaşmasına yol açabilecektir. Bu nedenle Gierek, şimdilik gerileme ve taviz verme yolunu tutmuştur.

Ayrıca bu mücadele sürdükçe Polonya'nın yanı sıra Sovyetler Birliği ve Doğu Avrupa ülkelerindeki iktidarların kirlili çamaşırları gözler önüne daha fazla serilmektedir. Ve Polonya'daki direnişin bu ülkelerdeki muhalefeti etkileme ve canlandırma olanağı artmaktadır. Dolayısıyla Gierek bu buhranın bir an önce sonuçlandırılması için Kremlin'den gelen baskılarla da karşı karşıyadır.

Bugüne kadar Doğu Avrupa ülkelerindeki muhalefet, özellikle aydınların muhalefeti "burjuva muhalefeti", "emperyalizmin kışkırtması" diye gözden gizlenmeye çalışılıyordu. Ama bizzat işçilerin iktidarda olduğu iddia edilen bir ülkede, işçi mücadelesinin çığ gibi yayılması, kimseye söyleyecek fazla bir söz bırakmadı.

İşçilerin yalnızca bir iki talebini hatırlayalım. Fikir özgürlüğünün sağlanması, sansürün kaldırılması, parti ve devlet yöneticilerinin ayrıcalıklarına son verilmesi.

Bunlar iktidarda olan bir halkın, işçilerin talepleri değildir. Bunlar halkın tepesinde boza pişiren ayrıcalıklı bir zümrenin diktatörlüğüne karşı ileri sürülen taleplerdir.

Bu talepler, sosyalizm adı altında gizlenmeye çalışılan revizyonist diktatörlüğün cılasını parçalayan kanıtlardır. Kitaplar yazılrsa, Doğu Blokunda hüküm süren iktidarların niteliğini böylesine yalın bir şekilde ortaya koymak mümkün olmazdı.

Polonya'daki olaylar konusunda, yabancı basında olduğu gibi ülkemizde de her gün sayfalara yazı ve yorum yayınlanıyor.

Ama bakıyoruz, Cumhuriyet gazetesi olayları resmi Polonya basını gibi yanıtsız. Polonya'da sosyalist uygulama yeni bir aşamaya girmiş. Acaba ne aşamadır bu?

Polonya'da hangi aşamaya gelindiğini, '35 yıldır bu iş için uğraşıyoruz. Artık tahammülümüz kalmadı. Ne olacaksa olsun" diyen Gdansk işçisi sormak gerekmektedir.

Bürokrasi deniyor. Sosyalizmin temel ilkelerinden biri olan özgürlükleri ayaklar altına alan bu ayrıcalıklı bürokrasinin sınıf temeli yok mudur? Adı yok mudur?

Polonya'da işçilerin mücadelesi daha sürecektir. Hatta zaman zaman yenilgilerle de karşılaşacaktır. Ama Polonya işçileri daha şimdiden insanlık ve sınıf bilincine ve tarihe son derece değerli bir hizmette bulunmuştur.

Afrika Birliği Örgütünün Sudan'da yapılan 15. Kongresi

Ekonomik ve siyasal bağımsızlığı pekiştirmek için önlemler alınıyor

Afrika ülkelerinde ekonomik kalkınma ön planda

● Kalkınma için tarımsal ürünlerin üretimi öncelikle teşvik ediliyor

SON yıllarda birçok Afrika ülkesi ekonomik kalkınmalarına ilişkin sorunlarını çözmek için bir dizi önlemler almaya başladı. Bu önlemler her ülkenin kendi iç koşullarına göre değişiklik gösteriyor.

TARIMA ÖNCELİK TANINIYOR

Afrika ülkelerinin esas sorunu genel olarak beslenme meselesinin temel kaynağını oluşturan tahıl ürünleri ile yakından ilgili. Örneğin, geçtiğimiz yıl içinde bu ülkeler tam 10 milyon ton tahıl ihtiyaç duydu. Bunun yanında, aynı ülkelerin toplam sanayi ürünlerinin oranı, dünyadaki toplam sanayi ürünlerinin ancak yüzde 0,6'sını oluşturmaktadır. Bu nedenlerle 20 Afrika ülkesi dünyanın en yoksul ülkeleri arasında yer alıyor.

Afrika'nın en çok petrol üreten ülkesi Nijerya geçtiğimiz son yılda "bir yeşil devrim" hamlesi başlatarak devlet sektörünün emrine büyük oranda mali olanaklar vardı. Bu alanda bankalara yatırılan sermaye miktarı 1978 yılına oranla yüzde 25 artış gösterdi. Nijerya'nın tarımsal kalkınma programında en az 4000 hektar toprağın işlenmesi öngörülmüştür.

Bir bakır üreticisi ülke olarak bilinen Zambiya ise geçen mayıs ayında tahıl üretimi için 10 yıllık bir kampanyaya başlatarak bir alanda kendine yeterli bir ülke durumuna gelmeye amaçlıyor.

Afrika'da bir başka petrol ihrac eden ülke olarak bilinen Kongo ise, ulusal gelirini daha çok hayvancılığa, tarımsal kalkınmaya ve konut yapımına yatırmayı hedefliyor.

Mali geliri esas olarak petrol üretimini ve doğal gaz çıkartımına dayanan Cezayir'e, geçen haziran ayında yapılan beş yıllık ulusal planda milli ekonominin yeniden düzenlendiği görülmüyor. Cezayir hükümeti söz konusu planda ağırlıklı, hidroelektrik santrallerinin yapımına ve halkın hayat düzeyini yükseltmeye veriyor.

Togo'da ise tarıma verilen önemden dolayı son yılda üretilen tahıl ürünü miktarı 1,2 milyon tona yükseldi.

EKONOMİ SİYASETLERİNDE DEĞİŞİKLİKLER

Denilebilir ki Afrika ülkelerinde ekonomik sorunların çözme-te başarılılaşığı uğrayan ülkelerin başında Mısır ve Sudan geliyor. Bu yüzden bu ülkelerin hükümetleri eski ekonomik programlarından vazgeçerek yeni programlar düzenlediler. Yapılan yeni düzen-

lemeye uygun olarak kamu kesiminde bazı değişiklikler yapıldı. Mısır hükümeti yayınladığı yeni ekonomik planda, başlıca 77 ihtiyaç maddesinin ve gümüş tarifelemlerin fiyatlarını azaltacağını ve işçi ücretlerini artıracığını, savunma harcamalarını düşüreceğini, çöl kesimlerini verimli tarım alanlarına dönüştüreceklerini, tarım ürünlerinin artırılacağını ve yapılacak tarım düzenlemeleri için gerekli mali olanakların ayırdığını açıkladı.

Tanzanya hükümeti ise, şu anda halkın, ekonomik hayatın yönetiminde daha fazla katılıma sağlama çabasındadır. Buna ek olarak, hükümet işçi ve köylülerin tarıma katkıda bulunmasını teşvik etmek için tarım ürünleri taban fiyatlarını ve işçi ücretlerini yükseltti.

Nijerya, Mali ve Nijer gibi Afrika ülkelerinde devletin yönettiği ekonomi dalları ile köylülerin tasarrufu altındaki bireysel ekonomik üretimi birleştirmek için bir dizi önlemler alındı. Bunun sonucunda tarım ürünleri üretimi iki katına yükseldi.

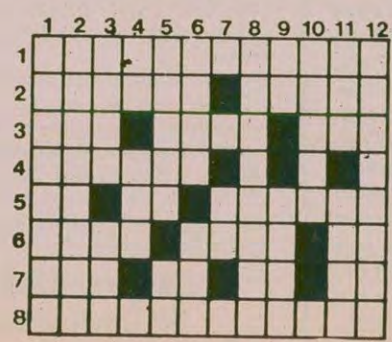
EKONOMİK İŞBİRLİĞİNİ GELİŞTİRME ÇABALARI

Afrika ülkeleri son yıllarda bir dizi altyapı projeleri gerçekleştirdiler. Bu alanda Batı Avrupa ülkeleri ile ilişkilerini geliştiren ve yabancı teknolojiyi ülkelere getiren söz konusu ülkeler, yeni kalkınma hamlesi için bölgesel ekonomik işbirliğini geliştirme yollarını arıyorlar. Bu alanda tam 11 bölgesel toplantı düzenlenerek, 40'in üstünde küçük çapta ekonomik sorunların çözüm bulma görüşmeleri yapıldı ve bunun sonucunda kendi aralarında sayısız anlaşmalar imzalandı.

Geçtiğimiz nisan, ayında Nijerya'nın başkenti Lagos'ta toplanan Afrika Birliği Örgütü'nün ilk ortak ekonomik toplantısı büyük bir önem taşıyordu. Çünkü, bu toplantıda birçok ülkenin yöneticisi ekonomik bağımsızlık olmadan siyasi bağımsızlığın gerçekleştirilemeyeceğini ve güvence altına alınmayacağını vurguluyorlardı.

Buradan hareketle, Afrika ülkeleri toplantıda kit'a düzeyinde 20 yıllık ortak bir ekonomik program düzenlemeyi kararlaştırdılar.

Karşılaşılan tüm güçlüklerle rağmen Afrika ülkelerinin aralarında işbirliğini geliştirerek istenilen hedeflere ulaşacakları söylenebilir.



SOLDAN SAĞA: 1)Egzistansiyalizm. 2)Bir dağ adı-Yeniçerilik zamanında askere verilen para. 3)Kani-Bir ay ismi-Kale duvarı. 4)Seyrek bulunmuş bir çeşit kumaş. 5)Bir malın yerli imalat olduğunu gösteren damga-Uzaklık işareti-Yama, kapsatma. 6)Bir duvarcı aleti-TERSLİ küçük-Kimya'da Sodyum'un simgesi. 7)Olur mu anlamında kullanılan-TERSLİ dünyanın uydusu-Kimya'da Lityum'un simgesi-TERSLİ bir soru eki. 8)TERSLİ asfaltlı duruma gelmek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1)Dinsel öğüt vermek. 2)Aramasına izin vermemek. 3)Bir bayan ismi-TERSLİ bir uzunluk ölçüsü. 4)Dertleri bunu çeker-Maden Tetkik Arama'nın kısaltılmışı. 5)Eski dilde parlat. TERSLİ acı çekince bu söz çıkarılır. 6)Bir emir-Gitmel anlamında kullanılır. 7)TERSLİ bir binek hayvanı. 8) Karışık ve zor 9) Çocukların bir yerli acıyınca çıkardıkları ses-Danışma meclisi 10) TERSLİ Irak'ta bir petrol kenti 11) Büyük-Büyük tepsi 12) Islaklığı giderme.

DÜNYA BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1)İskandinavya. 2) Saat-As-Taam. 3)Ami-Ada. 4) Asır-Liret. 5)Numarasız-y.A. 6)dn-hd-Azar. 7)İtaat-Ar-Ama. 8)Laubali olmak. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) İskandil. 2)A-Suitta. 3)Kasım-Au. 4)At-rahAB. 5)Rota. 6)Damla. 7) İstisnai. 8)Arr-O. 9)At-Eza. 10) Vaat-Zam. 11)Yad-Yama. 12) amalaraK.

ADİYAMAN

JANDARMA SATINALMA KOMİSYON BAŞKANLIĞINDAN

1- Aşağıda durumları yazılı ADIYAMAN/BESNİ-KAHTA İlçe Jandarma Bölük Komutanlığı binası ile GÖLBAŞI-Belören Buçak Jandarma Takım Komutanlığı binası inşaatları işi 527 sayılı Yasa uyarınca 1981 yılına sarı sözleşmeli olarak 2490 sayılı kanun hükümlerine göre kapalı zarf usulü ile eksiltmeye konulmuştur.

2- Eksiltme aşağıda yazılı günde ve saatte ADIYAMAN İl Jandarma Alay Komutanlığında ihale komisyonunca yapılacaktır.

3- Eksiltme şartnameleri ve diğer evraklar ANKARA Jandarma Levazım Amirliği Satın Alma Komisyon Başkanlığı ve mezkur Komutanlıktaki görülebilir.

4- Eksiltmeye girebilmek için isteklilerin;

a) Her iş için aşağıda gösterilen geçici teminatın; b) 1980 yılına ait Ticaret ve Sanayi Odası Belgesi, c) Her iş için ayrı ayrı olmak üzere, müraa'at dilekçeleri ile birlikte verecekleri eksiltme şartnamesinde belirtilen ve usulüne göre hazırlanmış olan yapı araçları bildirisi, sermaye ve kredi olanaklarını açıklayan mali durum bildirisi, teknik personel bildirisi, tahakkuk bildirisi, Bayındırlık Bakanlığında almış olduğu (c) grubundan keşif bedeli kadar işin eksiltmesine girebileceklerini gösterir müteahhütlik karnesinin aslını ibraz suretiyle ADIYAMAN Bayındırlık Müdürlüğünden alacakları eksiltmeye girme belgesini teklif mektupları ile birlikte zarfa koymaları lazımdır.

5- İstekliler teklif mektuplarını ihale günü saat 10.00'a kadar makbuz karşılığında ihale Komisyonu Başkanlığına vereceklerdir.

6- İsteklilerin en geç 12.9.1980 günü mesai saat bitimine kadar Bayındırlık Müdürlüğüne müraa'at ederek yeterlik belgesi alması şarttır.

Telgrafla müraa'atlar ve postada vaki gecikmeler kabul edilmez.

İŞİN ADI	KEŞİF BEDELİ	GEÇİCİ TEMİNATI	İHALE TARİH VE SAATİ (PAZARTESİ)
1. ADIYAMAN-BESNİ İlçe J. Bl. K.İği inşaatı.	8.766.487.66	262.995.00	15.9.1980 Saat: 11.00
2. ADIYAMAN-KAHTA İlçe J.Bl.K.İği inşaatı	8.766.487.66	262.995.00	15.9.1980 (PAZARTESİ) Saat: 15.00
3. ADIYAMAN-GÖLBAŞI Belören Buçak J.Tk. K.İği inşaatı.	6.599.317.05	197.980.00	15.9.1980 Saat: 16.00

(Basın: 19932-1102)

İLAN

İSTANBUL 10. ASLİYE HUKUK HAKİMLİĞİNDEN

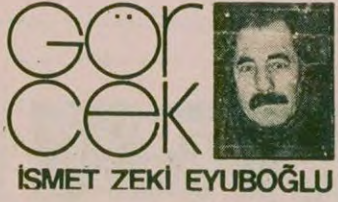
977/671

Bakırköy Ataköy A tipi 29 Blok No: 21'de ikamet etmekte iken halen ikametgahı meçul davalı Fatma Birtan Aka hak.

Davacı Fatma Birtan Aka tarafından davalı Türkiye Emlak Kredi Bankası aleyhine ikame olunan alacak davasının yapılan duruşması sonunda:

Uyulan davaya karar muvaceshesinde mukabil davadaki ısınma ve aydınlatma masraf belgeleri incelenmiş olmakla taleple mukayyet alınarak istem haki ve yerinde görüldüğünden 6040 lira alacağın 25.3.1968 tarihinden itibaren aslını geçmemek üzere tahakkuk ettirilecek % 5 faiz ve 604 lira vekalet ücreti ve 2460 lira muhakeme masrafları ile birlikte davacıdan tahsilane Yargıtay yolu açık olmak üzere 9.11.1979 tarihinde 979/595 karar sayısı ile verilen ilam davacıya tebliğ edilmek üzere ilan olunur.

(Basın: 6015-1106)



Yazmak yaşamaktır

Ne gün yazı yazmak için makinemin karşısına geçsem önce bir duraksama başlar içimde, sonra ellerime, daha sonra gözlerime ulaşır. Ne yazayım, ne yazmalıyım diye yalpalarım kııldamaksızın. Önceden uzun uzun düşünüp taşındıktan sonra yazamam kısa yazıları. Yalnız yazmak için alıştığım yere oturunca parmaklarım yazı makinesinin üzerinde öteye beriye gidip gelmeye başlayınca düşünürüm. Yazarken düşünürüm, düşünürken yazıyorum. İçimden birisi itecek beni, artık otur yaz düşündüklerini, tasarladıklarını, topladığın belgeleri düzene koy diyecek ki yazayım. Bir de yazmaya koyulduğum mu günün geçtiğini anlamıyorum. Yazmak bir yükten kurtulmak, bir ağırlıktan basıncından ayrılmak oluyor bende. Bunun yararlı yararsız olduğunu bilemem ancak yazacağımı yazdıktan sonra içim açılıyor, genişliyor.

Bilge Descartes, "düşünüyorum öyleyse varım" demişti. Us ilkelerine dayanan varoluşu bu ilkelere göre düşünme eylemiyle bağlantılı kılan bu görüş Renaisans'ta düşüncesinin başlıca ışığıdır. İnsanı anlamanın yolu gene insandan geçer bu düşünceye göre. Descartes'a gelinceye değin bütün varlık evrenin anlaşılmasına giden yolda böyle bir ışıldak kullanılmıştı. Düşünmek burada bütün kuskuların ötesinde, arınmış, süzülüş, kesin bir eylemdir. Kişi düşündüğünden kuşkulansa bile gene düşünüyordur demektir, kuşkulananak da bir

düşünmedir. İn'di yazmaya koyulunca bu "düşünüyorum öyleyse varım" dikildi karşına, sessiz, sözsüz bir dille "sen beni gönlünce biraz değiştir" diye fısıldadı kulağıma. Sözün kısıtı beni bu konu çekti kendine.

"Düşünüyorum öyleyse varım" yerine yazıyorum öyleyse yaşıyorum diyeceğim. Yazmak bir eylemdir, bir olaydır. Kişi kendini bu olayda olduğu gibi açık seçik tanıyamaz başka bir eylemde. Yazmada biri düşünce evreninde, biri elle tutulur evrende olmak üzere birbirini denetleyen iki eylem vardır. Düşündüğünü yazıya geçirirken gözler denetici görevini yükleniyor. Böylece yazı yazan kendini, bilmeden yargılıyor bir bakıma. Bundan otuz beş yıl öncelerinde bir gün Neyzen Tevfik'e yazdığım birkaç şiir okumuştum. Gün görmüş, nice acılar çekmiş yaşlı ozan (o dönemde 66 yaşındaydı) bana "kabiliyet-i şi'riyen çok kuvvetli" gibi sözler söylemiş, arkasından da "sen her gün bir sayfa yazı yazmayı unutma" öğütünü vermişti. Ne yalan söyleyeyim, onun sözlerini pek de anlamamıştım o gün. Neden her gün bir sayfa yazı yazacağımı diye bir aldırılmazlık belirmişti içimde. Şimdi o sözlerin ne denli yararlı, gerekli olduğunu anlıyorum, neylersin iş isten geçti.

Yazmak kişiyi geliştiriyor, düşünmeye, ölçülü, tutarlı olmaya alıştıyor. Oysa konuşmak öyle değildir. Kişi şu bizim saççı yöneticilerde olduğu gibi, konuşmaya başladımı yalnız ipin ucunu değil aklını da kaçırıyor. Onlar biraz da yazmayı bilseler daha başarılı, daha yararlı olurlar gibime geliyor şimdi. Bir bakın en çok yazan uluslar en ileri uygarlık aşamasında değil mi? Hangi ulusun yazarı, ozanı, yazmayı iş edinen yurttaşları çoksa orada büyük bir gelişme var. Demek yazmak yararlı olmaktır. Ancak uygar olan kişi yaşamayı bilir. Bundan dolayı da yazmak yaşamaktır.

Yazmak bir anlamda da kendini işe alıştırmak, gününü boş geçirmekten kurtarmaktır. İşte bizim "sanat" dediğimiz

büyülü eylemin, başarı alanının kaynağı bu "iş edinme, gününü boş geçirmeme" dedir. Sürekli yazmak, yazmayı iş edinmek kişiyi "sanat"ın kapısına ulaştırır. Bu kapıdan içeri girebilmek için başka kapıların açılması gereği de vardır, o ayrı. Burada önemli olan "sanat" a giden yolun iş edinmeden geçtiğini bilmektir.

Nice ünlü kişiler, yüksek görevliler, yüksek öğretim kurumlarında en yüksek bilim sanı almış kişiler biliriz ki düşündüklerini yazmayı beceremezler, birkaç sayfada doğrudan çok yanlışları görülür, kavramlar arasında sağlam bir bağlantı kuramazlar. Özellikle Osmanlıca'yı savunanlar böyledir. Onlar için yazmak yaşamak değil iş yapar görünmektir. Bundandır eskiye çok bağlananların yaşamadıkları, günün tadını çıkarmayı bilemedikleri.

Yazmanın en kötüsü yazdığını bilmemektir. Yazdığını bilmeyen yaşamayı da bilmiyor demektir. İnanmazsanız "Tercüman"ı okuyun, yazmak denen güzel eylemin bulunmaz örneklerini görürsünüz o yayın aracında. Kaç yazarı varsa o sayıda da değişik teli vardır, gün olur bir yazar kırk telden, gün olur kırk yazar bir telden çalar orada. Bu bize yazmanın önemini daha iyi kavratır. Yazmayı kendini ortaya koyma diye anlamayan bir kimsenin başka türlü davranma olanağı yoktur. Böyle bir durumda yazmak içini dökmek, ağusunu kuskamak olur. Bu tür yazışmaların Divan şiirinde ki örneklerine yergi (hicviye) denir.

Konuyu epeyce dağıttık sanırım, derleyip toparlayalım: Yazmak kişinin kendi kendisiyle konuşması, bu konuşmayı elle tutulur niteliğe dönüştürmesidir. Yaşadığı gibi yazamayan, yazdığı gibi yaşayamayan bir kimsede dengesizlik, tutarsızlık var demektir. Böyle bir kimsenin sanat alanındaki başarıları bile kısa sürelidir, saman alevi gibi gelip geçicidir. Oysa yazmayı yaşama diye anlayan bir kimse sanat yoluna girmiştir, varlığının bilincine ulaşmıştır.



FOTOGRAF SANATÇISI

Yılmaz Kaini:

"Amatör ve profesyonel fotoğrafçıların ortak sorunu malzeme yetersizliğidir"

Doğan Kemancı

D.K.— Sayın Yılmaz Kaini, ilkin özgeçmişinizden söz eder misiniz? Fotoğrafa nerede ve nasıl başladınız?

Y.K.— 1933'te İstanbul'da doğdum. Lisenin ikinci sınıfına giderken, çok sevimli, küçük bir Zeiss marka fotoğraf makinası edindim. Bir yıl sonra okulda düzenlenen bir yarışmada o makina ile çektiğim fotoğraflarla ikincilik ödülü aldım. Yıl 1953'tü. 1957'de Atina Uluslararası Fotoğraf Yarışmasına katıldım, iki fotoğrafım, sergilenmeye değer bulundu. 1969'a dek üniversitedeki görevim ve memuriyet nedeniyle fazla bir çalışmam olmadı. Ancak bu dönemde kompozisyon ve teknik konularda bilgimi geliştirmeye çalıştım. 1971 yılında İFSAK'a üye oldum. Aynı yıl Almanya'da düzenlenen 1. Uluslararası AGFA Yarışmasında mansiyon kazandım.

İFSAK'ın etkinliklerine katılmam yanı sıra, 1973 yılında Paris'te KODAK Yarışmasında altıncılık ödülü aldım. Aynı yıl Bükreş'te, 1974'te Southampton'da (İngiltere) sergi açtım. 1975'te Turizm Bakanlığı Yarışmasında üçüncülük ödülü aldım. 1977'de Bükreş'te yeni bir sergim açıldı. Aynı yıl İFSAK'ın düzenlediği IV. Ulusal Yarışmada ikincilik ödülü kazandım. 1979'da kişisel sergilerimden derlenmiş "RASTLANTILAR" adlı albümüm yayınlandı. Bu yıl ise "Kuşaklar-5" sergisinde bir fotoğrafım yılın en fotoğrafı arasına girdi.

D.K.— Fotoğraflarınızda genel olarak işlediğiniz temalar nelerdir?



Y.K.— Sürekli bir değişim içinde sürüklenen kentli insanın yaşamından anlar, çok kısa kesitler saptamak. Fotoğrafın işlevi de budur kanımca. Bunu yaparken de insanların iç dünyasını yansıtan bir belirti ya da parılda mayı yakalamaya çalışırım. Fotoğraf çekerken önceden saptanmış bir programla çalışmama karşı, politik ve duygusal önyargılardan kaçınırım. Böylece de dogmatik ve tek yönlü olmaktan bir dereceye kadar kurtulmuş olurum. Fotoğraflarımda kompozisyon sorununu, konu-

toğraf çekerken önceden saptanmış bir programla çalışmama karşı, politik ve duygusal önyargılardan kaçınırım. Böylece de dogmatik ve tek yönlü olmaktan bir dereceye kadar kurtulmuş olurum. Fotoğraflarımda kompozisyon sorununu, konu-

nun içeriğini ya da yakın çevresinde bulunan öğeleri kullanarak çözümlenmiş bulunuyorum. Her zaman yalın ve süssüz bir anlatım seçerim.

D.K.— Sizce tekniğin fotoğrafı yeri nedir?

Y.K.— İlk tekniğin ne olduğunda anlaşmak gerek. Kullanılan malzeme açısından düşünürsek bu, diğer görüntü sanatlarından ne fazla ne de eksik değildir. Fotoğraf tekniği, kuşkusuz "Daha doğru ve etkileyici" bir görüntü elde etmeye yarayan teknolojik bir işlemdir, kesinlikle bir amaç değildir.

D.K.— Çağımızda fotoğrafın işlevi konusunda neler söyleyebiliriz?

Y.K.— Son yüz kırk yılı fotoğrafın düşüncemle olanaksızdır bence. Çağımızın en güçlü halk sanatı olarak, "belge, sanat ve bilime dek" tüm etkinliklerimizi kapsayan bir olgu olarak bakılmalı fotoğraf.

D.K.— Ülkemizdeki fotoğrafçılığın sorunlarından söz eder misiniz?

Y.K.— Ülkemizde fotoğrafçılığı ister profesyonel, ister amatör olsun sorunları ortak. İlk gözde çarpan sorun, ülkenin ekonomik sıkıntılarından kaynaklanan malzeme azlığıdır. Bu malzeme eksikliği kanımca, eldeki malzemeyi aklınca kullanmakla bir dereceye kadar giderilebilir, hiç olmazsa, idare edilebilir.

Ülkemizdeki fotoğrafın ana sorunlarını ise şöyle sıralayabiliriz:

1) Fotoğraf etkinliklerine karşı günlük basınımızın ilgisizliği; haberi biz kaleme almazsak yayımlamazlar.

2) Eleştirinin tarafsız bir kurum olacak yerde, hatırgönül işi haline getirilmiş olması. Gerçi bu işi omuzlamış kişilerin tüm iyi niyetlerine karşın, yeterli bilgileri olmadığı söylenemez, böylece tutarsız ve çelişkili yazılarla karşılaşmamız olasıdır. Aynı şeyler jüri için de geçerlidir.

3) Profesyonel bir yayın kadrosu tarafından yönetilen bir derginin yokluğu. YENİ FOTOĞRAF'ın yöneticilerini almaması, AĞIRBAŞLI bir FOTOĞRAF dergisine kesin gereksinime duyulmaktadır.

4) Derneklerin başında profesyonel yöneticiler bulunmaması etkinliği çaplarını çok daraltmaktadır.

5) Bu sorunların bilinçli olarak örtbas edilmesi. Fotoğrafçılığımızın en can alıcı sorunları bunlardır.

D.K.— Fotoğrafa yeni başlayan amatörler ne şekilde çalışmalarını önersiniz?

Y.K.— Olanakları elverdiği kadar yerli ve yabancı ustaları incelemeleri, teknik bilgilerini ne pasasına olursa olsun geliştirmeleri, yılmadan bol bol fotoğraf çekmelerinin yanı sıra, fotoğraflarını güvencikleri ustalara eleştirtmeleri ve bu eleştirilere aklı olmasa dahi kulak vermeleri gerekir kanımca...

Kırşehir Ahi Evran Şenliği 5-8 Eylülde yapılacak

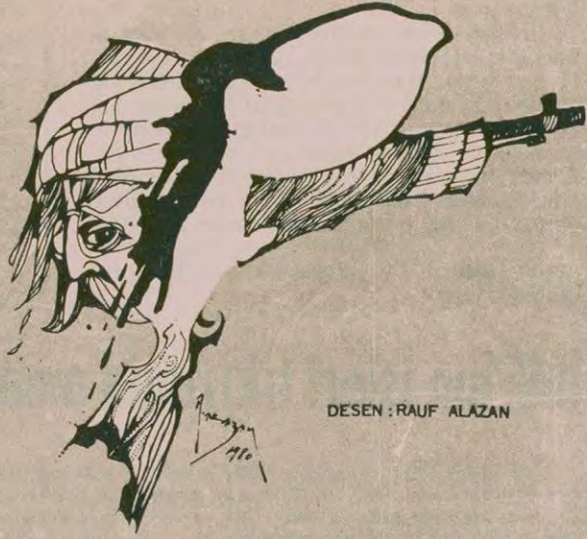
Kırşehir'de her yıl düzenlenen Uluslararası Ahi Evran Etna ve Sanatkarlar Bayramı ile folklor şenliğinin bu yıl 5-8 Eylül arasında yapılacağı açıklandı.

Kırşehir Valisi Mekin Saroğlu, şenlik düzenleme kurulunun çalışmalarına başladığını, bu yıl ahişliğin daha iyi tanıtılabilmesi için bayramın uluslararası bir niteliğe kavuşturulacağını belirtti. Vali Saroğlu, tarihte örgütçülüğü ile bilinen Ahi Evran hakkında bilgi vererek, "Ahi Evran Kırşehir'dir. Kırşehir'de 32 sanatin dilini, birliğini sağlamıştır. Bu sanat anlayışının ve Ahi Evran'ın getirmiş olduğu bütün ahlak düzeninin bütün dünyaya duyurulması için çalışıyoruz" dedi.

Çeşitli ülkelerden üç folklor ekibinin de katılacağı Ahi Evran Şenliği, 5 Eylül Cuma günü başlayacak, folklor gösterileri ve sportif gösterilerle 8 Eylül akşamına dek sürecek.

Ben tek başıma karşılayacağım Osmanlıyı köyün meydanında. Benim ölümümün önemi yok. Kavgamız bitmedi. Hele bir kaç yaz geçse yaralarımızın suyu çekile. Başlarsınız kaldığımız yerden gene.

özkan mert



DESEN: RAUF ALAZAN

7 IRGATOĞLU ATÇALI KEL MEMET DESTANI

Bir elinde mavzeri Çopur, diğer elinde atının dizginleri: - İzin ver efem bin yerde bin pusu kurak bin koldan bin rüzgâr olup dağıtarak Osmanlıyı Bin atlı olmak için ağzından çıkacak bir sözüne bakar Atçalının.

Can yoldaşım Çopur, yiğit Çopur, erlerim yoldaşlarım. Ölüm bizim için, giydığımız gömlek yedigimiz ekmek içtiğimiz sudur. Lâkin yenilirsek Osmanlıya, çoluk-çocuk gen ihtiyar demez kırar.

Yakar evleri yıkar ocakları. Var al-git yoldaşları. Yağmur damlalarının dağılışı gibi denizin içine dağılm halkın içine.



BİTTİ

Menkulin Açık Artırma İlanı Üsküdar 1 ci İcra Memurluğundan Dosya No: 1980/573

Bir borçtan dolayı hacizli ve aşağıda cins ve kıymetleri yazılı mallar satışa çıkarılmıştır. Satış yapılacak adresler aşağıda ayrıca belirtilmiştir. Mahcuz bulunan ev eşyalarının 1 ci satışı 11.9.1980 perşembe günü saat 12-12.15 arasında selami ali mahallesinde secat sokak No: 19/2 de üsküdar adresinde yapılacaktır. %75 ni bulmadığı takdirde mahcuzların 2 ci satışı 12.9.1980 günü aynı yer ve aynı saatte yapılacaktır.

Mahcuz bulunan bakkaliye eşyaları 11.9.1980 günü saat 12.30-12.45 arasında icadiye yalpa mektek sokak No. 20 adresinde yapılacaktır. %75 ni bulmadığı takdirde 2 ci satışı 12.9.1980 günü aynı yer ve aynı saatte satış yapılacaktır. Satış şartnamesi icra dosyasından görülebileceği gibi masraflı verildiği takdirde şartnamenin bir örneğinin isteyene gönderileceği fazla bilgi almak isteyenlerin üsküdar 1 ci icra memurluğunun 1980/573 sayılı dosyasına başvurmaları ilan olunur. 26.8.1980

Muhammen kıymetleri	Mahiyeti ve nitelikleri
203.000.00 TL	Muhtelif ev eşyası (Televizyon ve buzdolabı mevcuttur)
131.520.00 TL	Muhtelif bakkaliye eşyası. (Vitrinli buzdolabı mevcuttur)

(Basin: 6025-1108)

T.C. İstanbul 12. İcra Memurluğu

Esas: 1980-7773

Mahcuz olup satışına karar verilen 600.000 lira muhammen kıymetindeki ve efsaflı dosyada yazılı ALWHEELER iki adet ponpanın 1.nci açık artırması 4/9/1980 tarihinde saat 17-17.15 arasında İstanbul-Şişli Ayazağa köyü Cendere yolu No:5 de yapılacaktır. O gün sürülen pey muhammen kıymetin %75 ni bulmadığı takdirde 2 ci açık artırması 5/9/1980 tarihinde aynı yer ve saatte yapılarak en çok artırana ihale olunacaktır. Tealiye ve ihale damga pulu alıcıya ait olup talipilerin mahallinde hazır bulunacak memura müracaatları ilan olunur. 25/8/1980

(Basin: 6008-1105)

Menkul Satış İlanı Kadıköy 3. İcra Memurluğundan 1980/5472

Bir borçtan dolayı mahcuz olup açık artırma suretiyle satılmasına karar verilen 40.000.00 TL kıymetinde 9 parça yemek odası, 25.000.00 TL kıymetinde 1 adet Philips marka 10.5 ayakbuzdolabı, 25.000.00 TL kıymetinde 61 ekran Telsa marka Reglatory ile birlikte televizyon halen bulunduğu Kadıköy, Söğütözü cad. Dericizeynel sok. no. 10'da satılacaktır. Birinci satışı 11.9.1980 günü saat 12.00 ila 12.15 arasında yapılacağı bu güne talip çıkmaz veya teklif edilen bedel kıymetinin %75 şini bulmazsa 12.9.1980 günü aynı yer ve saatte yapılacak ikinci artırma ile en çok fiat verene satılacaktır. Dellaliyenin ve ihale pulunun alıcıya ait olacağı ilan olunur. 25.8.1980

(Basin: 6010-1104)

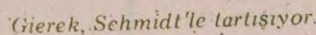
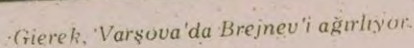
MENKUL SATIŞ İLANI BAKIRKÖY BİRİNCİ İCRA MEMURLUĞUNDAN 979/3157 Tal.

Bir borçtan mahcuz 20.000.00 TL Muhammen bedelli 1 adet Arçelik marka 61 ekran televizyon esem marka regilatör ve sehpa, 12.000.00 TL muhammen bedelli 1 adet AEG marka Buzdolabı, 10.000.00 TL muhammen bedelli 2 adet bej zemin üzerine biri yeşil zeminli 5 M2'lik halı, 15.000.00 TL muh. bedelli 1 Tk. Biri üçlü 4 teklil koltuk, 2000.00 TL muhammen bedelli 1 yemek masası 6 sandalyesiyle 20.000.00 TL muhammen bedelli kahverengi formika kütüphane, 4000.00 TL muhammen bedelli 1 adet Gurindik marka teyp, 2000.00 TL muhammen bedelli 1 adet Phillips marka Radyo, 30.000.00 TL muhammen bedelli 1 T. Yatak oda takımı 1 gardrop sifonyer; komidin tuvalet çık arttırma suretile satılacaktır.

Birinci satış: 1/9/1980 günü saat 12.10-12.30 arasında Bakırköy İstanbul caddesi No: 53/A da yapılacaktır aynı gün muhammen bedelinin %75 şine talip çıkmadığı takdirde 2/9/1980 günü aynı yer ve saatte ikinci satışa çıkarılıp en çok artırana ihale edilecektir, damga resmi ve dellaliye alıcıya aittir ilan olunur. 4/8/1980

(Basin: 6020-1107)

Gierek 1970'te Gdansk'ta grevci işçileri ikna etmeye çalışıyor.



gi S.Prokofiev'den "Op. 60 Teğm
Küç Sütü" varınlanıyor.